

## *L'aigle à deux têtes* (1948)

Pays de production : France

Durée : 95 minutes

Réalisateur : Jean Cocteau

Assistants réalisateurs : Hervé Bromberger (+ Robert Topart selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Scénario : Jean Cocteau, d'après la pièce *L'Aigle à deux têtes* (Jean Cocteau)

Dialogues : Jean Cocteau

Production : Les Films Ariane (Paris), Sirius Films (Paris)

Producteurs : Georges Dancigers, Alexandre Mnouchkine (+ Francis Cosne, Lucien Masson selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de production : Georges Dancigers

Distributeur d'origine : Sirius Films (Paris)

Chef opérateur images : Christian Matras

Cadrage : Alain Douarinou

Ingénieur du son : René Longuet

Musique : Georges Auric

Directeur artistique : Christian Bérard

Décors : Georges Wakhévitch

Costumes : Marcel Escoffier

Maquillage : Carmen Brel

Montage : Claude Ibéria, Raymond Leboursier

Script : Marie-Thérèse Cabon (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Régisseur : Maurice Hartwig

Coordinateur des effets spéciaux : Nicolas Wilcke (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Photographe de plateau : Raymond Voinquel

### **Interprètes :**

Edwige Feuillère (la reine), Jean Marais (Stanislas), Jean Debucourt (le duc Félix de Willenstein), Silvia Monfort (Edith de Berg), Jacques Varennes (le comte de Foehn), Yvonne de Bray (la présidente), Edward Stirling (Adams), Gilles Quéant (Rudy), Ahmed Abdallah (Toni), Maurice Nasil (Gentz), Marion Tourès (une jeune fille au bal), Edith Lansac (une jeune fille au bal), Nora Costes (une jeune fille au bal), Guy Favières (le mari de Caroline), Watson (un palefrenier), Gilles Watteaux (un jeune cheval-léger), Claude Serre (le fifre), André Darnay (le policier), Roger Vincent (un invité), Jacqueline Marbaux (une invitée), Marguerite de Morlaye (une invitée), Edouard Dhermitte, Yves Massard, Victor Tabournot, Capucine (la dame au buffet), Gisèle Brucker (Caroline)

### **Synopsis :**

Dans un château de la vieille Autriche décadente et gourmée, une reine, jeune encore et belle, et Stanislas, un anarchiste, vont vivre trois jours d'un amour impossible. Blessé, le jeune homme se réfugie à Krantz ; la reine le voit, le cache, le soigne, s'en éprend, le baptise "son destin". Le poison, le poignard et l'ombre de l'impératrice Elisabeth orchestrent le final de ce drame d'amour et de mort. (Raymond Chirat)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

\* début : 13 octobre 1947

\* fin : 23 janvier 1948

Lieux de tournage : Studios d'Epinay, Studios François 1<sup>er</sup>, Villard-Reculas (Isère), Vizille (Isère)  
(base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 22 septembre 1948